

INTRODUCCIÓN

El presente libro ha sido fruto de un largo proceso de análisis, síntesis, reflexión e investigación de los principales métodos para guitarra clásica y eléctrica empleados en los distintos centros de enseñanza. Su objetivo es ofrecer al profesor, estudiante o músico autodidacta un sinnúmero de ejercicios que le ayudarán a solucionar de forma aislada los problemas y las necesidades musicales que surgen de la práctica instrumental. Todos ellos han sido cuidadosamente secuenciados por niveles para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales a lo largo de los seis cursos que conforman las enseñanzas profesionales de guitarra eléctrica. No obstante, aunque el libro está orientado principalmente a estudiantes de guitarra eléctrica, su contenido puede ser aprovechado en gran medida por guitarristas clásicos que tengan interés en conocer las principales técnicas, recursos compositivos y ejercicios que se emplean en la música moderna. Por otro lado, también ayudará al músico autodidacta a saber cuál es su dominio del instrumento y así poder elaborar una rutina de estudio lógica y equilibrada.

He intentado que los ejercicios propuestos en cada uno de los apartados se asemejen a las prácticas musicales de la vida real con la finalidad de conseguir alumnos más involucrados y por lo tanto, un aprendizaje más efectivo. He podido comprobar que si el nivel de habilidad musical obtenido con los diferentes ejercicios se pone en práctica con un repertorio variado y adecuado, se materializan los resultados y se consiguen los valores principales de hacer y escuchar música: la satisfacción en la interpretación, el crecimiento personal, el conocimiento de uno mismo y la autoestima. Sin embargo, tan importante es trabajar los ejercicios planteados como aprender a variar, construir y crear nuevas opciones que desemboquen en el mismo objetivo. Por esta razón, es necesario valorar y fomentar la imaginación ya que ésta ayuda a la curiosidad y a la inventiva, abriéndonos a nuevos horizontes.

Durante el proceso de aprendizaje, la figura del profesor será imprescindible para determinar los distintos niveles de exigencia, además de secuenciar lo que se quiere conseguir y planear cómo lograrlo, proponiendo ejercicios, obras o desafíos lo suficientemente difíciles para que sienta la emoción de la victoria y la superación pero no tan difíciles como para que la probabilidad de fracaso sea alta, pudiendo provocar el aburrimiento, el abandono o incluso la ansiedad. El profesor también deberá animar a los estudiantes a que elaboren proyectos personales o fijen sus propios objetivos de manera que éstos sean específicos, realistas y medibles ya que así darán sentido al trabajo, pudiendo seleccionar ellos mismos los medios. De esta manera, al elaborar una idea y actuar según sus intereses, sus elecciones y su plan de acción, se hacen responsables de sus decisiones, aprendiendo a ser autónomos y a tener confianza en sí mismos.

Con este libro pretendo acercar al lector a lo que serían las clases presenciales de mis alumnos con la esperanza de que se convierta en un instrumento útil de aprendizaje. Aunque he intentado detallar al máximo el funcionamiento de cada ejercicio así como

las distintas posibilidades que éstos ofrecen, existen multitud de opciones que deberás averiguar por ti mismo. Todos los consejos, sugerencias o recomendaciones que expongo sobre cómo trabajar nunca deberían sustituir a la figura del profesor ya que es él quien debe realmente supervisar tu aprendizaje, promover tu curiosidad y volverla cada vez más crítica, evitando una posición quietista y conformista.

Por último, me gustaría destacar que nuestra labor como docentes debe ser luchar por un modelo educativo que consiga extraer de cada alumno lo mejor que lleva dentro, ofreciéndoles las herramientas necesarias para su propia formación musical y creando una relación donde el diálogo entre ambos tenga un objetivo común, esto es, el desarrollo de las capacidades musicales. Para ello, buscaremos una educación que consiga despertar pasiones, intereses y afectos por aquello que es valioso, noble y de calidad, mostrando lo que merece ser imitado y con qué valores o personas habría que identificarse. En definitiva, una educación que no se base en la libertad sino para la libertad, independencia y autonomía del alumno, haciendo que éste crezca personal, emocional y musicalmente. Si tenemos todo esto en cuenta, es probable que nuestras enseñanzas jamás se olviden.